

SUCCESSION DE MADAME LÉON M. LOWENSTEIN

BELLES ESTAMPES

EN COULEURS DU XVIII[e] SIÈCLE
ANGLAISES ET FRANÇAISES

RECUEILS

LES FÊTES DE STRASBOURG - LES FÊTES DE PARIS

DESSINS - GOUACHES - MINIATURES

PAR

F. BOUCHER, J.-P. CARESME, J. CHARLIER, COCHIN LE FILS,
P. DANLOUX, L. DAVID, J.-B. GREUZE, J.-P. HOUEL, J. MEISSONIER,
V.-J. NICOLLE, A.-J. NOEL, A.-N. PERIGNON, H. ROBERT, D. TIEPOLO.

TABLEAUX ANCIENS

PAR

AELBERT CUYP, P.-A. DEMACHY, J. VAN EYCKEN,
JAN VAN DER HEYDEN, JEAN RAOUX, DAVID TENIERS,
ANTOINE VESTIER, JAN WYNANTS, etc...

OBJETS D'ART

FAIENCES ET PORCELAINES, PENDULES, BRONZES,
MARBRES, TERRES CUITES

SIÈGES ET MEUBLES

DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

TAPIS, TAPISSERIES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 7 et Mardi 8 Mars 1938 à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M[e] HENRI BAUDOIN
10, Rue de la Grange-Batelière

M[e] CHAMPETIER DE RIBES
48, Rue de Richelieu

ASSISTÉS DE :

POUR LES GRAVURES ET DESSINS
M. ROBERT SCHNEIDER
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
34, Avenue Matignon

POUR LES TABLEAUX ANCIENS
M. F. MAX-KANN
EXPERT
78, Avenue Mozart

POUR LES MEUBLES ET OBJETS D'ART :

M. EDOUARD PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, Rue Lauriston

M. PIERRE LAMY
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
15, Rue Lamennais

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Samedi 5 Mars 1938, de 14 heures à 18 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 7 Mars

	Numéros
Estampes, Recueils	1 à 32
Dessins, Gouaches, Miniatures	33 à 71
Tableaux anciens	72 à 84
Faïences et Porcelaines	85 à 103
Objets divers	104 à 130

Le Mardi 8 Mars

Bronzes Pendules	131 à 158
Argenterie, Métal argenté	159 à 191
Lustres, Marbres, Terres cuites	192 à 200
Sièges, Glaces, Meubles	201 à 248
Tapis, Tapisseries, Étoffes	249 à 273

H. SCHILLER, IMP. PARIS

DESIGNATION

ESTAMPES

BAUDOIN (d'après P.-A.)

350 1. — *Le Désir amoureux*, par Mixelle.
Très belle épreuve de forme ovale imprimée en couleurs, avant toute lettre, marges.
Cadre doré à fronton.

BOREL (d'après)

100 2. — *Vous avez la clef, mais il a trouvé la serrure*, par Anselin.
Très belle épreuve avant la dédicace, marges.

BOUCHER (d'après François)

1820 3. — *Tête de Femme*, de profil, par L.-M. Bonnet. N° 10.
Très belle épreuve à l'imitation du pastel, rognée.

380 4. — *L'Attention dangereuse*, par Dennel.
Très belle épreuve avant toutes lettres, marges.
Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

COUTELLIER (F.)

450 5. — *Madame Dugazon.*
Dessiné et gravé par Coutellier.
Très belle épreuve de forme ovale imprimée en couleurs, sans marges.
Cadre d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré.

DEBUCOURT (P.-L.)

3200 6. — *L'Escalade, ou les Adieux du matin.* N° 13.
Heur et Malheur, ou la cruche cassée. N° 12.
M. Fenaille, n° 12 et 13.
Très rares et belles épreuves imprimées en couleurs remargées au trait carré.

DEGOUY

130 7. — *Les Raisins doux.*
Belle épreuve de forme ronde imprimée en couleurs, filet de marges.

DEGOUY

95 8. — *Le Prélude de Nina,* d'après L. Boilly.

Belle épreuve de forme ronde imprimée en couleurs avec le nom des artistes.

170 9. — *La Comparaison des petits pieds,* d'après L. Boilly.

Très belle épreuve de forme ronde imprimée en couleurs, avec le nom des artistes.

DEMARTEAU (G.)

460 10. — *La Danse allemande,* d'après F. Boucher. N° 203 de l'œuvre de Demarteau.

Belle épreuve aux crayons de couleurs, filet de marge, rognée dans le bas du sujet.

350 11. — *Le Plaisir innocent,* d'après Huet. N° 434 de l'œuvre de Demarteau.

Epreuve aux crayons de couleurs, sans marge.

1.900 12. — *Le Poète.*

Le Peintre.

Le Sculpteur.

Le Musicien (d'après Clermont). Numéros 445, 446, 447, 448 de l'œuvre de Demarteau.

Suite de quatre pièces imprimées à plusieurs crayons, sans marges.

380 13. — *Vénus et l'Amour,* d'après Boucher.

Epreuve aux crayons de couleurs, sans marges.

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

170 14. — *Jeune Seigneur et Paysanne.*

Belle épreuve de forme ovale, imprimée en couleurs, sans marges.

260 15. — *Le Soir.*

La Nuit.

Deux pièces ovales, coloriées, marges.

GREUZE (d'après J.-B.)

160 16. — *La Philosophie endormie* (Portrait de Madame Greuze).

Très belle épreuve imprimée en sanguine par Demeux, toutes marges.

HOIN (d'après C.)

420 17. — *Le Prélude amoureux.*
L'Ecueil de la Sagesse.
Deux très belles épreuves avant la lettre, gravées par de Monchy.

320 18. — *La Tendre Amitié,* par de Monchy.
Très belle épreuve avant le titre, seuls les noms des artistes. Marges.

HUET (d'après J.-B.)

310 19. — *Les Compliments du Jour de l'An,* par Bonnet.
Belle épreuve imprimée en deux tons, sans marges.

430 20. — *L'Amour prie Vénus,* par Bonnet.
Superbe épreuve imprimée en deux tons, toutes marges.

JANINET (François)

1450 21. — *Nina.* Portrait de Madame Dugazon dans le rôle de « La Folle par Amour », d'après *Claude Hoin.*
Très belle épreuve, marges, petite réparation dans la marge.

1700 22. — *Le Prix de l'Agriculture.*
Le Couronnement de la Rosière.
Deux pièces se faisant pendant, d'après Bénazech.
Très belles épreuves imprimées en couleurs, marges.

LECŒUR

180 23. — *Le Repos de la Volupté,* d'après Borel.
Partie de l'estampe intitulée: « Vous avez la clef, mais il a trouvé la serrure ».
Petite pièce de forme ronde imprimée en couleurs, remargée.

MALLET (J.-B.)

900 24. — *Les Promesses de l'Amour.*
Les Jeux de l'Amour.
Belles épreuves imprimées en couleurs par Beljambe, marges.

NORTHCOTE (d'après J.)

620 25. — *The Village Doctress,* par James Walker.
Très belle épreuve imprimée en couleurs, petites marges.

SCHALL (d'après Frédéric-Jean)

550 26. — *L'Amant écoute,* par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleurs avec rehauts. Grandes marges.

SERGENT (A.-F.)

3,400 27. — *Il est trop tard.*

Peint et gravé par A.-F. Sergent

Superbe épreuve imprimée en couleurs au repérage, toutes marges non ébarbées.

SINGLETON (d'après)

1950 28. — *Une Child Restored.*

Gipsey's Stealing a Child.

Deux pièces se faisant pendants gravées par Meadows.

Belles épreuves imprimées en couleurs, marges.

SMITH (J.-R.) et WATSON (J.)

355 29. — *Les Deux Amis* ou *The two Friends.*

The Confidants ou *Le Billet doux,* d'après E. Martin.

Très belles épreuves à la manière noire. Marges.

VAN LOO (d'après)

155 30. — *La Lecture espagnole.*

La Conversation espagnole.

Deux pièces se faisant pendants gravées par Beauvarlet.

Très belles épreuves, marges.

RECUEILS

1400 31. — *Les Fêtes de Strasbourg.*

Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville.

Grand in-fol. en maroquin rouge, reliure de Padeloup, Aux Armes de France, avec celles de la Ville de Strasbourg placées aux angles des plats.

Planches dessinées et gravées par J.-M. Weiss, graveur de la Ville de Strasbourg, imprimées par Laurent Humbert, à Paris, en 1745.

Un titre gravé par Marvye. 11 grandes planches doubles dessinées par Weiss, gravées par Le Bas(la 10e gravée par Weiss).2 vignettes en tête et à la fin du texte par Weiss. 20 pages de texte gravé avec encadrements et fleurons variés.

1.530 32. — *Les Fêtes de Paris.*

Description des fêtes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Don Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1749. Paris, de l'Imprimerie de P.-G. Le Mercier, imprimeur-libraire ordinaire de la Ville, rue Saint-Jacques, au Livre d'Or. A.P.D.R., 1740.

Grand in-fol. maroquin rouge aux Armes de la Ville de Paris.
Sur le titre, fleuron de Bouchardon, gravé par Soubeyran, 13 planches, dont 8 doubles, ou plans dessinés par Blondel-Gabriel, Salley et Servandoni et gravées par Blondel. 22 planches de texte avec une grande vignette (la joute sur la Seine) dessinées et gravées par Rigaud.

DESSINS - GOUACHES
MINIATURES

BOUCHER (François)
Paris, 1703 † 1770

11000 33. — *La Danse allemande.*

Une danseuse, la tête penchée vers son danseur, se tenant tous deux par les mains, un musicien assis à terre, à droite; un autre debout à gauche, appuyé sur un socle; des spectateurs dans le fond du paysage.

Haut., 0 m. 33; Larg., 0 m. 22.

A été gravé par G. Demarteau, n° 203.
Vente Marmontel, 1883.
Collection Léon Michel-Lévy. Vente à Paris les 17 et 18 juin 1905, n° 35 du catalogue.

(*Voir la Reproduction planche II.*)

BOUCHER (Ecole de F.)

1.330 34. — *Feuille d'études.*

Trois dessins sur la même feuille.
Pierre noire.

Haut., 0 m. 47; Larg., 0 m. 23.

CARESME (Jacques-Philippe)
Paris, 1734 † 1796

7200 35. — *L'Offrande à l'Amour.*
L'Invocation à Vénus.

Aquarelles gouachées, de forme ovale, signées et datées: 1781.
Cadres en bois sculpté et dorés.

Haut., 0 m. 18; Larg., 0 m. 24.

CARESMES (Ecole de Philippe)

1050 36. — *Buste de Jeune Femme, de profil vers la gauche.*

Crayons de couleurs.

Haut., 0 m. 26; Larg., 0 m. 22.

CARRIERA ROSALBA (attribué à)

1020 37. — *Jeune Femme en buste, la chevelure parée de fleurs.*

Pastel.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0 m. 42; Larg., 0 m. 35.

40

40



41

65



33

CHARLIER (Jacques) attribué à

6.000 38. — *Pan et Syrinx.*

Gouache.

Cadre en bois sculpté et doré.

Collection Joseph Bardac, vente à Paris le 9 décembre 1927, n° 5 du catalogue, où elle est reproduite.

COCHIN LE FILS (Charles-Nicolas)

1.600 39. — *Le Chanteur de Cantiques, dans les rues de Paris.*

Dans un carrefour de Paris, vraisemblablement près des Halles, un chanteur de cantiques, monté sur des tréteaux, indique à ses auditeurs, au moyen d'un bâton, les épisodes de la Passion représentées sur un grand diptyque accroché au mur d'une maison. Il chante en même temps et tient de sa main gauche des feuillets de cantiques qu'il distribuera aux amateurs.

Sanguine avec rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 0 m. 31,5; Larg., 0 m. 25.

Ce dessin a été gravé par Madeleine Cochin, en contre-partie, avec ce quatrain de Lepicié :

Au sermon du chanteur, quoiqu'
On ait l'âme émue,
Chacun y va toujours son train
Le soldat y fait sa recrue
Et le filou son coup de main

Cachet de la collection Marius Paulme. Vente n° 54 du catalogue où il est reproduit.

Exposition de la Vie Parisienne au XVIIIe siècle. Musée Carnavalet, mars-avril 1928, n° 134.

DANLOUX (Pierre-Henri)

1753 † 1809

14.050 40. — *Il m'a tiré les oreilles.*

Tant mieux, c'est bien fait.

Deux dessins de forme ovale en hauteur aux crayons noirs et sanguine.

Cadres en bois sculpté et dorés.

Collection de la Comtesse de Marois.

Reproduits dans Henry Danloux, par le Baron Roger Portalis, pages 294 et 295.

Collection de MM. S.R... Vente les 24-25 mai 1928.

(Voir les Reproductions planche I.)

DAVID (attribué à Jacques-Louis)

1350 41. — *Zeuxis choisit, pour modèles les plus belles filles de la Ville de Crotone.*

Dessin au lavis de bistre et à la plume.

A gauche, le timbre de la collection G.B. Lasquin. Vente les 7-8 juin 1928. N° 47 du catalogue: « Le Grand Alexandre à l'Atelier du Peintre Apelle ».

(Voir la Reproduction planche I.)

DAVID (Ecole de Louis)

250 42. — *Le Grand Alexandre à l'Atelier du Peintre Apelle.*
Plume et lavis de sépia.
Haut., 0 m. 44; Larg., 0 m. 58 1/2.

ECOLE ANGLAISE (XVIIIe siècle)

350 43. — *Jeune femme en buste, un ruban bleu dans les cheveux.*
Lavis de sépia.
Haut., 0 m. 13; Larg., 0 m. 12,5.

ECOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

2.830 44. — *Le Printemps.*
L'Automne.
Deux gouaches se faisant pendants représentant des personnages dans des Paysages.
Haut., 0 m. 26,5; Larg., 0 m. 19.
Cadres Louis XIII en bois sculpté.

300 45. — *Moulin dans un paysage animé de personnages et d'animaux.*
Aquarelle.
Haut., 0 m. 27,5; Larg., 0 m. 52.

220 46. — *Achille traîne le cadavre d'Hector devant les murailles de Troie.*
Plume et lavis d'encre de chine.
Haut., 0 m. 26; Larg., 0 m. 32.
Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré.

ECOLE FRANÇAISE

430 47. — *Paysages animés de personnages et d'animaux.*
Deux gouaches se faisant pendants.
Haut., 0 m. 17,5; Larg., 0 m. 26.

ECOLE HOLLANDAISE (XVIIIe siècle)

600 48. — *Scène de patinage dans un paysage.*
Gouache.
Haut., 0 m. 17; Larg., 0 m. 23.

ECOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle)

1200 49. — *Paysages montagneux animés de personnages et d'animaux.*
Deux aquarelles se faisant pendants.
Haut., 0 m. 31,5; Larg., 0 m. 45,5.

FRAGONARD (attribué à)

1080 50. — *Scènes bibliques de l'Adoration des Mages.*
Deux dessins à la plume et au lavis de sépia, se faisant pendants.
Haut., 0 m. 08; Larg., 0 m. 11.
Cadres en bois sculpté et doré.

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

2000 51. — *Buste de Jeune Fille, la tête appuyée sur la main gauche.*
En bas, à gauche, d'une écriture ancienne: Greuze.
Sanguine.
Haut., 0 m. 41; Larg., 0 m. 32.
Cadre Louis XV à fronton en bois sculpté et doré.

300 52. — *Contadina di Napoli con un bambino.*
Plume et sépia, signée et datée : 1755.
Haut., 0 m. 20; Larg., 0 m. 13,5.

GUARDI (Ecole de)

1900 53. — *Monuments et vues de Venise.*
Suite de quatre gouaches.
Haut., 0 m. 13,5; Larg., 0 m. 21.

HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent)

200 54. — *Le Repos des Bergers.*
Pierre noire, estompe et rehaut de blanc.
Signé et daté : 1764.
Haut., 0 m. 27; Larg., 0 m. 43.

LELOIR (Maurice)

85 55. — *La Conversation au Buffet.*
Aquarelle.
Haut., 0 m. 31; Larg., 0 m. 18.

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest)

Lyon, 1815 † Paris, 1891

4100 56. — *Le Liseur.*
Panneau signé des initiales.
Haut., 0 m. 22; Larg., 0 m. 15.

MINIATURES

140 57. — *Tête de Femme* d'après l'Ecole anglaise.
Ovale.
Haut., 0 m. 10,5; Larg., 0 m. 09.

260 58. — *Oh ! quelle surprise,* d'après Siccardi.
Diamètre, 0 m. 650.

210 59. — *Tête de Femme* d'après F. Boucher.
Ovale.
Haut., 0 m. 12; Larg., 0 m. 09.

MINIATURE

800 60. — *Portrait de Femme.*

Aquarelle ovale signée et datée: Leontine, 1826.

Haut., 0 m. 14; Larg., 0 m. 10,5.

Cadre bronze ciselé.

NICOLLE (V.-J.)

480 61. — *Ruines d'une église gothique et passage sous une maison, à Paris.*

Aquarelle.

Haut., 0 m. 16; Larg., 0 m. 22.

Collection de M.A.E.M. (A. Ernest Moreau, Vente à Paris, le 31 mars 1924, N° 132 du catalogue.)

120 62. — *Groupes de Personnages.*

Six croquis à la plume et à l'aquarelle.

Même collection, n° 155.

NOËL (A.-J.)

1752 † 1834

850 63. — *Marine, temps calme.*

Gouache.

Signée à gauche.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0 m. 34; Larg., 0 m. 55.

PÉRIGNON (Alexis-Nicolas)

1725 † 1782

380 64. — *Le Temple de Vesta sur le bord du Tibre.*

Gouache sur vélin, ornée d'un encadrement dans le goût pompéien.

Haut., 0 m. 21; Larg., 0 m. 39.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † 1808

3.800 65. — *La Passerelle.*

Sur une passerelle trois personnages, appuyés sur le parapet, se reposent près d'un bâtiment qui semble être un moulin et dont la base baigne dans un cours d'eau, sur la rive duquel une lavandière est agenouillée pendant qu'une autre gravit les marches d'un escalier donnant accès à cette passerelle; au loin des pêcheurs sont près d'une barque.

Sanguine sur son vieux montage.

Haut., 0 m. 36,5; Larg., 0 m. 28.

(*Voir la Reproduction planche* II.)

66. — *La Passerelle.*

Contre épreuve à la sanguine du dessin original mentionné ci-dessus.

Haut., 0 m. 35; Larg., 0 m. 27.

TIEPOLO (Domenico)

1727 † 1804

660 67. — *Le Père éternel.*

Porté par les anges sur une nuée, un vieillard, drapé, s'élève dans le ciel, précédé d'une théorie d'angelots.

Plume et lavis d'encre de chine.

Signé en bas, à droite.

Haut., 0 m. 23,5; Larg., 0 m. 16,5.

Cadre ancien Louis XIII en bois sculpté et doré.

TOURNIÈRES (Levrac dit Robert)

1668 † 1752

160 68. — *La Maison d'Auteuil.*

Réunion d'acteurs de la Compagnie française dissertant dans une pièce de cette maison.

Pierre noire sur papier bleuté.

Haut., 0 m. 08; Larg., 0 m. 11.

VINCENT

620 69. — *Portrait d'Homme.*

Mine de plomb sur papier rosé de forme octogonale.

Haut., 0 m. 13; Larg., 0 m. 14.

Cadre d'époque Louis XVI à feuille d'achante en bois sculpté et doré.

70. — Lot de gouaches, dessins.

Cinq pièces encadrées.

71. — Lot de portraits, scènes.

Cinq pièces.

TABLEAUX ANCIENS

BRIL (attribués à Paul)

Deux Pendants

1.200 72. — *Le Village sous la Neige.*
Une Halte en forêt.

Métal.

Haut., 0 m. 11; Larg., 0 m. 18.

Cadres en bois sculpté.

CUYP (Aelbert)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691

32 000 73. — *Le Départ pour la Promenade.*

Coiffé d'un feutre orné de plumes blanches, un gentilhomme, le poing sur la hanche, vient d'arrêter son alezan pour examiner un cheval blanc que, debout au centre, un valet d'écurie tient par la bride. Au premier plan, deux dogues noirs tachés de blanc. Au fond, une ancienne arcature de pierre dégradée par le temps laisse apercevoir une allée qui s'enfonce à travers les grands arbres d'un parc.

Signé à gauche, en bas.

Bois.

Haut., 0 m. 37; Larg., 0 m. 52.

(*Voir la Reproduction planche III.*)

Collection Jules Porgès.

Collection de Ridder, vente à Paris, 2 juin 1924, n° 17 du catalogue (reproduit).

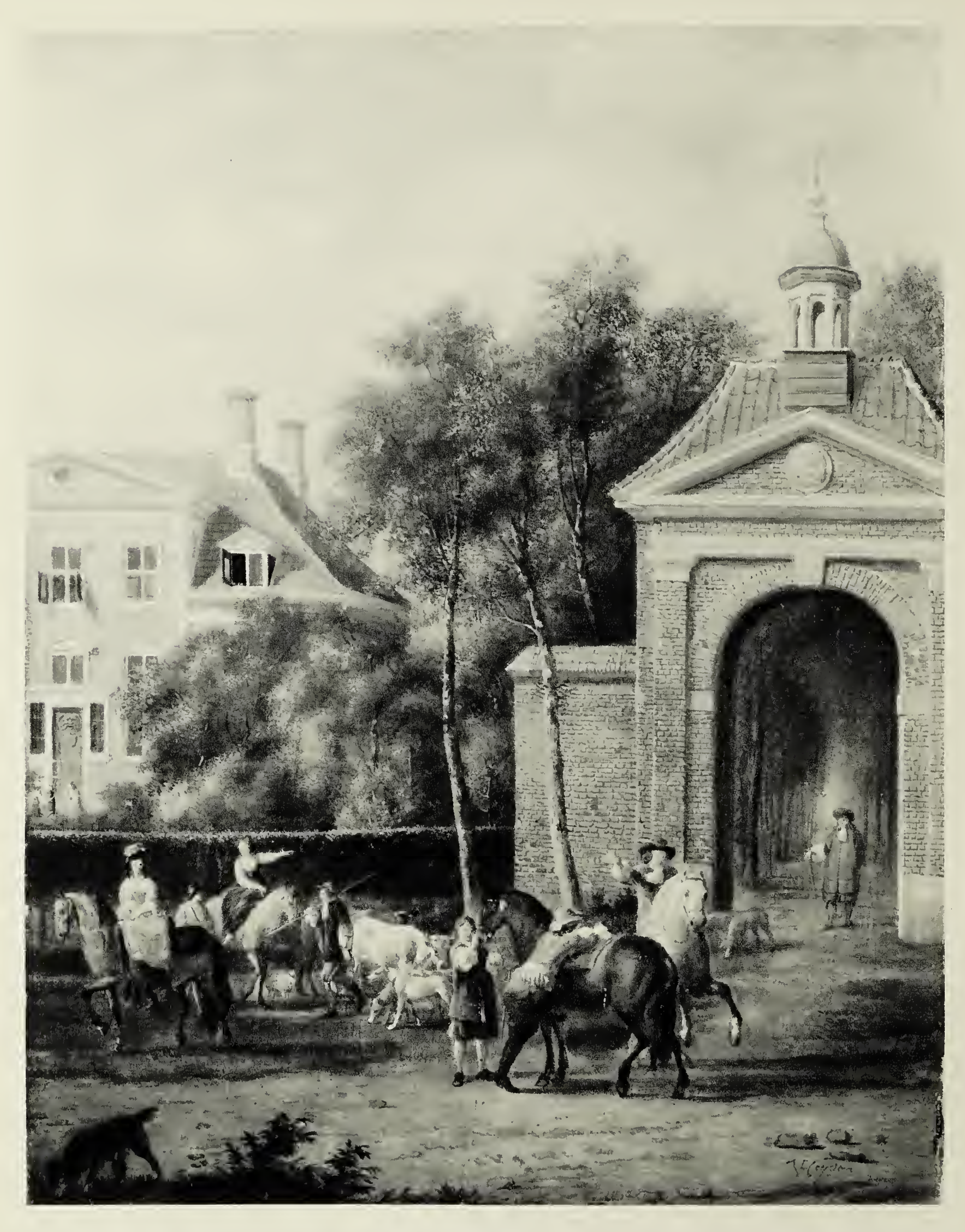
Décrit dans Wilhelm Bode, *La galerie de tableaux de feu M. A. de Ridder*, dans sa villa de Schonberg, près de Cronberg (Taunus); édit. J. Bard, Berlin, 1913 (traduction P. Martin) et reproduit même ouvrage, pl. 49.

« Un très bon tableau de la dernière époque que possède la collection de Ridder. *Avant le départ* doit sans doute son origine à ce qu'un gentilhomme campagnard des environs de Dordrecht, peut-être un voisin et ami du peintre, désirait faire portraiturer par lui ses chevaux et ses chiens. Ce tableau est excellent par la fraîcheur et la vigueur de la couleur, que fait pleinement valoir le parfait état de conservation. » Wilhelm Bode, p. 14.

Cité, décrit et catalogué par C. Hofstede de Groot: *Catalogue raisonné*, vol. II, p. 146, n° 479.



73



DEMACHY (Pierre-Antoine)

Paris, 1723 † Paris, 1807

4.500 74. — *La Colonnade du Louvre.*

Une équipe de démolisseurs abat un îlot de masures et dégage la place où s'érige, au second plan, la colonnade de Perrault. A gauche, les ruines d'une chapelle et, à droite, un enfant sur ses genoux, une jeune femme assise sur un bloc de pierre. Près d'elle, un homme debout, une fillette et un chien. Au fond, la perspective des maisons du quai Malaquais dominées par la coupole de l'Institut. Ciel nuageux.

Signé vers la gauche, en bas.

Toile. Haut., 0 m. 38; Larg., 0 m. 58.

Exposition de l'Art Français au xviii[e] siècle, Copenhague, 1935.

Collection Thélusson, vente à Paris, 1[er] décembre 1777.

Collection de la Baronne de C..., Vente à Paris, 22-23 mai 1924, n° 22 du catalogue (reproduit).

Avec de nombreuses variantes, Demachy traita le même sujet à différentes reprises.

Cf. : La toile conservée au Musée Nissim de Camondo à Paris.

Cf. : Les Salons de 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1773, 1775, etc...

DOU (Ecole de Gérard)

1.200 75. — *Paysanne arrosant des fleurs à sa fenêtre.*

Bois. Haut., 0 m. 27; Larg., 0 m. 21.

DROUAIS (Ecole de François-Hubert)

420 76. — *Le Jeune Ecolier.*

Toile. Haut., 0 m. 59; Larg., 0 m. 45.

EYCKEN (J. Van)

1050 77. — *La Marchande de Pommes.*

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 0 m. 50; Larg., 0 m. 41.

HEYDEN (Jan van der Heyde, ou)

Gorinchem, 1637 † Amsterdam, 1712

42000 78. — *Le Départ pour la Chasse.*

Baignée de lumière, une agréable résidence s'élève à gauche dans la verdure, derrière une haie que limite à droite une porte monumentale au-delà de laquelle s'étend la perspective d'une allée bordée de grands arbres. Arrêté sous l'ombrage, un gentilhomme assiste au départ de deux cavaliers et d'une élégante amazone. Au second plan, des pâtres et une bergère conduisent un troupeau.

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 0 m. 310; Larg., 0 m. 235.

(*Voir la Reproduction planche IV.*)

Collection du Dr. Max Wassermann.

Collection de Ridder, vente à Paris, 2 juin 1924, n° 25 du catalogue (reproduit).

Décrit dans W. Bode : *La galerie de tableaux...*, op. cit., et reproduit, même ouvrage, pl. 67.

Les charmants petits personnages qui animent cette délicate composition,

seraient, selon M. W. Bode, de la main d'Adrien Van de Velde « peu de temps avant sa mort, alors qu'il n'avait encore que trente-cinq ans ». Van de Velde fut en effet le véritable maître et, jusqu'à sa mort qui survint en 1672, l'ami intime de Van der Heyden. La date du présent tableau se trouverait donc située aux proches environs de 1670.

RAOUX (Jean)

Montpellier, 1677 † Paris, 1734

8000 79. — *Les apprêts du Bal.*

Une jeune femme en robe bleue, décolletée, dont les basques, largement drapées sur les hanches, s'ouvrent sur une jupe de satin brodé, est debout dans un intérieur. Elle se contemple dans un miroir à chevalet, tandis qu'une soubrette en robe jaune épingle avec attention une chaîne de perles dans sa chevelure. A droite, devant un fauteuil, une table recouverte d'une draperie et sur laquelle reposent des boîtes, un flacon de cristal, une montre, une châtelaine, un encrier et des ustensiles de toilette. Au mur, à gauche, le portrait d'un gentilhomme en cuirasse.

Signé et daté: 1723.

Bois. Haut., 0 m. 47; Larg., 0 m. 33.

Collection Chavagnac; vente en 1854.

Collection de la Marquise de X..., vente à Paris, 5 juin 1924, n° 75 du catalogue (reproduit).

Exposition de *l'Art Français au XVIIIe siècle*, Copenhague, 1935.

« Ce tableau est vraisemblablement l'un des deux pendants (32x48) de la vente Lebœuf, en 1783, ainsi désignés: l'un, *Deux femmes dont l'une endormie dans un fauteuil, l'autre faisant silence;* l'autre, *Femme à sa toilette se regardant dans un miroir, pendant que sa suivante lui arrange des perles dans les cheveux.* »

TÉNIERS (David le Jeune)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690

30500 80. — *La Galerie de l'Archiduc Léopold.*

Dans une salle dont les murs sont entièrement décorés de tableaux peints par les plus grands maîtres flamands, l'Artiste, debout à gauche auprès d'une table, signale à l'attention d'un gentilhomme une toile que présente un jeune page. A droite, une porte ornée d'un fronton couronné par des bustes, s'ouvre sur une autre salle que traverse un cavalier coiffé d'un large chapeau de feutre. Au fond, un bahut décoré de cariatides. Au premier plan, un jeune chien, un globe terrestre et des livres épars sur le sol.

Signé à gauche (signature usée).

Métal. Haut., 0 m. 39; Larg., 0 m. 50.

Collection du Comte de Schönbron-Pommersfelden, vente à Paris, les 17 et 18 mai 1867, n° 225 du catalogue.

Collection A. Hulot, vente à Paris, les 9 et 10 mai 1892, n° 51 du catalogue.

Collection Jules Porgès.

Collection de Ridder, vente à Paris, le 2 juin 1924, n° 72 du catalogue (reproduit).

Décrit dans W. Bode : *La Galerie de Tableaux...*, op. cit., et reproduit même ouvrage, pl. 84.

(Voir la Reproduction planche V.)



30



203

203

202

202

TÉNIERS (David le Jeune)

4.300 81. — *La Tentation de Saint Antoine.*

Dans une grotte qui s'ouvre à gauche sur le ciel bleu, Satan, sous les traits d'une sorcière vêtue d'un corsage rouge et d'un bonnet de lingerie, se penche vers le Saint Ermite et l'oblige à interrompre sa pieuse méditation. Alentour, un cortège de mauvais génies, une chauve-souris et un poisson volant. Au premier plan, une écuelle et un pot de terre.

Signé à droite, en bas.

Métal.

Haut., 0 m. 31; Larg., 0 m. 23.

Collection de Beurnonville, vente à Paris, 9 au 16 mai 1881, n° 501 du catalogue.

Collection de la Marquise de X..., vente à Paris, Galerie Georges Petit, 5 juin 1924, n° 92 du catalogue (reproduit).

TERBORCH (genre de Gérard)

1.150 82. — *Jeune Femme jouant de la guitare.*

Bois.

Haut., 0 m. 31; Larg., 0 m. 25.

Cadre en bois sculpté.

VESTIER (Antoine)

Avallon, 1740 † Paris, 1824

4600 83. — *Un Jeune Homme.*

Les yeux bruns, les cheveux blonds bouclés et relevés sur le front, le visage souriant, il est représenté à mi-corps, derrière une table recouverte d'un tapis de velours. Des deux mains, il tient un livre dont il vient d'interrompre la lecture.

Signé en bas et daté: 1788.

Toile.

Haut., 0 m. 54; Larg., 0 m. 44.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 26 juin 1924, n° 16 du catalogue.

WYNANTS (Jan)

Haarlem, vers 1625 † Amsterdam, après 1682

3.100 84. — *Le Retour du Pâturage.*

Signé à droite, en bas.

Bois.

Haut., 0 m. 22; Larg., 0 m. 28.

Collection de la Marquise d'Aoust, vente à Paris, 5 et 6 juin 1924, n° 107 du catalogue.

FAIENCES ET PORCELAINES
ANCIENNES

160 85. — **Allemagne.** — Trois boites à thé, décor polychrome de fleurs.
Haut., 0 m. 11.

115 86. — **Boissette.** — Coquille décorée de bouquets de fleurs polychromes.
Larg., 0 m. 22,5.

175 87. — **Bordeaux.** — Broc décoré d'oiseaux, branchages et rinceaux en couleurs.
Haut., 0 m. 23.

400 88. — **Chine.** — Deux chimères sur base rectangulaire en biscuit émaillé polychrome.
Haut., 0 m. 195.

1.560 89. — **Chine.** — Deux potiches, forme balustre, à réserves de fleurs polychromes sur fond capucin.
Haut., 0 m. 28.

1000 90. — **Chine.** — Deux potiches décorées de personnages, balustrades, plantes polychromes. Epoque Ming.
Haut., 0 m. 31,5.
Haut., 0 m. 30,5.

225 91. — **Chine.** — Cinq assiettes, décor polychrome de pagodes, dragon, arbuste fleuri. Epoque Kien-Long.
Diam., 0 m. 225.

260 92. — **Chine.** — Cinq assiettes décorées de cinq grues au marli, de vases fleuris, d'arbustes, etc...
Diam., 0 m. 22,5.

480 93. — **Höchst.** — Groupe polychrome: Berger, Bergère, chien et mouton. Faïence de *Damm.*
L., 0 m. 28.

115 94. — **Louisbourg.** — Trois tasses et soucoupes gaufrées, décorées de fleurs polychromes.
Diam., 0 m. 07,5.

70 95. — **Paris.** — Deux jattes carrées, porcelaine blanche à dents de loup dorées.
L., 0 m. 21.

255 96. — **Paris.** — Onze assiettes, décor polychrome et or, de roses et barbeaux.
Diam., 0 m. 24.

105 97. — **Saxe.** — Statuette de Fleuve, accoudé sur son urne et tenant une corne d'abondance dans le bras droit. Décor en couleurs. Base en bronze ciselé, doré et ajouré.
Haut., 0 m. 17.

35 98. — **Saxe.** — Plat décoré en camaïeu bleu d'insectes, papillons, bouquets de fleurs.

Diam., 0 m. 29,5.

40 99. — **Saxe.** — Tasse à thé et soucoupe à décor de chinois, fleurettes, et dentelles polychromes et or.

Diam., 0 m. 07,5.

125 100. — **Saxe.** — Statuette de fillette jouant du biniou, en couleurs.

Haut., 0 m. 12.

1600 101. — **Saxe.** — Partie de service à décor de fleurs polychromes et rehauts d'or comprenant :
Trente-six assiettes, deux saladiers, trois grandes jattes, trois petites jattes, trois jattes carrées, trois petits plats quadrilobés, sucrier et présentoir.

100 102. — **Saxe.** — Groupe de surtout en couleurs: Bacchus sur un tonneau. A ses pieds un enfant remplit un flacon.

Haut., 0 m. 24.

250 103. — **Vienne.** — Vase à décor de rocailles, avec couvercle ajouré, décoré de fleurs en relief, polychromes.

Haut., 0 m. 26.

OBJETS DIVERS

230 104. — Lot de quatre étuis en vernis Martin.

350 105. — Nécessaire en forme de vase à trois compartiments en serpentine avec monture en pomponne, à décor de guirlandes de fleurs. xviii[e] siècle.

Haut., 0 m. 09.

620 106. — Boite à ciseaux en ivoire portant sur le couvercle une plaque en Wedgwood et cerclée de strass. xviii[e] siècle.

Long., 0 m. 10.
Larg., 0 m. 03,5.

150 107. — Boite ronde en écaille brune portant au couvercle un fixé sous verre, paysage flamand.

Diam., 0 m. 08.

55 108. — Flacon en cristal taillé à monture d'argent. xviii[e] siècle.

360 109 à 112. — Lot de 8 bourses en perles ou en soie avec monture de bronze doré ou acier. Sera divisé.

130 113. — Trois assiettes en faïence, décorées, signées *Gallé à Nancy*.

Diam., 0 m. 26.

1.350 114. — Partie de service en porcelaine de Canton, décor d'oiseaux, papillons, fleurs et fruits, comprenant:
Vingt-neuf assiettes, un grand plat rond, trois plats plus petits, deux grandes jattes, deux jattes plus petites, deux coquilles, trois plats à gâteaux.

300 115. — SERVICE à thé en faïence imprimée, comprenant: Sucrier, deux verseuses, pot à lait, dix tasses, huit soucoupes, dix assiettes à gâteaux.

1.450 116 à 118. — LOT de dix statuettes de mendiants, paysans, musiciens, bateleurs, en ivoire sculpté sur bases en bois. (Sera divisé.)
Haut., de 0 m. 10 à 0 m. 15.

420 119. — DEUX STATUETTES en bois naturel sculpté: *Judith portant la tête d'Holopherne et David tenant celle de Goliath.* XVIIIe siècle.
Haut., 0 m. 19.

635 120 à 123. — LOT de quatorze pièces en étain: boîtes à épices, saupoudrières, verseuses, plats. (Sera divisé.)

180 124. — BOITE à sel en étain gravé, décorée d'armoiries et branchages. XVIIIe siècle.
Haut., 0 m. 22.

550 125. — QUATRE VERSEUSES à côtes tournantes, en étain. Epoque Louis XV.
Haut., 0 m. 21; 0 m. 24.

80 126. — PLATEAU ovale en tôle peinte présentant un paysage sur fond rouge.
L., 0 m. 69.

500 127. — LAMPE en ancienne porcelaine de Chine, décor de papillons en couleurs.
Haut., 0 m. 38.

480 128. — DEUX LAMPES formées de potiches balustres, décor de lambrequins et ustensiles en porcelaine de Chine.
Haut., 0 m. 27.

700 129. — STATUETTE d'Amour debout, tenant une flèche derrière le dos. Bois sculpté. XVIIIe siècle.
Haut., 0 m. 43.

380 130. — Petit modèle d'armoire en bois naturel sculpté, à décor de palmettes, vases fleuris et pampres.
H., 0 m. 66; L., 0 m. 52; P., 0, 25.

BRONZES - PENDULES

310 131. — PENDULETTE en biscuit, d'après Clodion.
L., 0 m. 22.

170 132. — DEUX CHENÊTS en bronze doré à vases flammés, postes, tores de lauriers.
L., 0 m. 42; H., 0 m. 42.

570 133. — PETIT GROUPE en bronze doré composé de trois femmes soutenant une coupe en lapis.
Haut., 0 m. 19.

148

152

148

248



145 153 145



247

134. — Paire de chenêts en bronze ciselé partiellement, dorés, décorés de vases à guirlandes et nœuds de rubans. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 40.

135. — Coupe de surtout ajourée, soutenue par trois amours en bronze patiné, sur socle cylindrique orné de guirlandes, rosaces, flambeaux ailés.
Epoque Empire.

Haut., 0 m. 48.

136. — Plateau rond en bronze doré, avec glace, style Empire.

Diam., 0 m. 42.

137. — Deux chenêts en bronze doré, à décor de personnages chinois sur bases à rocailles.

Haut., 0 m. 30; Larg., 0 m. 26.

138. — Paire de flambeaux à base ronde et fût cannelé à asperges, en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 18.

139. — Groupe en bronze patiné dans le goût de Clodion : Satyre et faunesse.

Haut., 0 m. 48.

140. — Pendulette : Statuette d'Amour tenant une brouette qui supporte un tonneau, en bronze doré. Epoque Empire.

L., 0 m. 21.

141. — Petit bougeoir en bronze doré, sur base ronde d'où sort un buste d'enfant tenant la lumière. L'anse est formée d'un tube contenant un écran qui peut se replier. Epoque Empire.

Haut., 0 m. 21.

142. — Deux statuettes en bronze patiné: *L'Arrotino* et la *Vénus accroupie*. XIX[e] siècle. Bases en marbre.

Haut., 0 m. 30; 0 m. 325.

143. — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, à trois lumières, décorées de feuillages et têtes de béliers. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 44.

144. — Statuette en bronze patiné de Moïse, d'après Michel-Ange, sur base carrée, en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 31.

145. — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré composés chacun d'une colonne à cannelures tournantes où s'appuient enfant et fillette debout.
Base carrée avec contre-socle.

(*Voir les Reproductions planche VIII.*)

Haut., 0 m. 26.

146. — Deux chenêts en bronze composés de rocailles, feuillages et enfants symbolisant la sculpture et l'architecture. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 35.

2050 147. — Vase brûle-parfums en marbre de couleur, monture bronze ciselé et doré, à entrelacs ajourés, têtes de lions, piédouche cannelé et gaîne sur le couvercle. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 27.

7200 148. — Paire de buires en ancienne porcelaine bleue, monture en bronze doré. Les anses carrées sont rattachées à des culots feuillagés. Piédouches moulurés. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 57.

(*Voir les Reproductions planche VII.*)

330 149. — Pendule en bronze ciselé et doré, décorée d'une figure de Flore tenant une couronne. XIX[e] siècle.

H., 0 m. 46; Larg., 0 m. 30.

535 150. — Pendule en biscuit représentant Persée délivrant Andromède. Base ornée de frises en bronze doré. Cadran signé *Balthazard à* Paris. Epoque fin Louis XVI.

Haut., 0 m. 47.

1.100 151. — Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc, représentant une jeune fille tendant sa joue à un Amour. A droite du mouvement, un autre Amour se tient aux aguets. Cadran signé *Balthazar*. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 36.

3.880 152. — Pendule en marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré, représentant deux femmes debout de chaque côté du cadran à quantièmes et tenant des corbeilles de fruit. Frises à rinceaux et mascarons. L'amortissement est composé d'une lyre que couronne un soleil. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 57.

(*Voir la Reproduction planche VII.*)

11.000 153. — Pendule en bronze ciselé et doré, représentant les Trois Grâces soutenant un vase à cadran tournant que surmonte une statuette de l'Amour. Socle à draperies, mascarons de femmes et tore de lauriers. Contre-socle en bois noir. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 54.

(*Voir la Reproduction planche VIII.*)

PIÈCES MONTÉES

4.200 154. — Deux vases à panse ovoïde, en porcelaine bleue, décorés d'émaux dits de *Cotteaux*. Monture en bronze doré.

Haut., 0 m. 23.

680 155. — Paire de vases à pynse ovoïde, sur piédouches, décorés de têtes de béliers, collerette et culot feuillagés. Base en bronze doré de forme carrée. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 32.

156. — Coupe en céladon, monture à feuillages et rocailles, en bronze doré.

Haut., 0 m. 19.

157. — Bol en ancienne porcelaine de Chine, à décor de lambrequins et branches fleuries. Epoque Kien-Lung.
Monture en bronze doré.

Haut., 0 m. 22.

158. — Potiche forme balustre, décor de fleurs polychromes sur fond corail, en ancienne porcelaine de Chine. Montée en lampe.

Haut., 0 m. 48.

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

159. — Paire de candélabres à trois lumières, en métal argenté. Décor de rocailles, feuillages et coquilles.

Haut., 0 m. 38.

160-161. — Lot de huit plats en métal argenté. (Sera divisé.)

Diam., de 0 m. 27 à 0 m. 35.
Long., 0 m. 46; 0 m. 31.

162 à 164. — Lot de dix-sept salières, boîtes, plateaux, cendrier, panier, etc., en argent. (Sera divisé.)

165. — Trois jardinières en argent ajouré, à décor de guirlandes et médaillons.

L., 0 m. 23; L., 0 m. 44.

166. — Deux flambeaux à fût cannelé sur base mouvementée en argent. xviii[e] siècle.

Haut., 0 m. 27.

167. — Garniture de toilette de neuf pièces, argent et cristal gravé.

168. — Trois timbales en argent ciselé ou gravé.

Haut., 0 m. 09.

169. — Petite coupe en argent, surmontée d'une colombe soutenue par un amour.

Haut., 0 m. 15,5.

170. — Deux coupes de forme ovale, sur pieds à rocailles en argent.

Long., 0 m. 31; Larg., 0 m. 24.

171. — Plateau rectangulaire en argent gravé.

H., 0 m. 40; Larg., 0 m. 32.

172. — Terrine en faïence, monture argent.

Long., 0 m. 28; Larg., 0 m. 15.

2400 173. — Service à thé en argent, de style Louis XV: théière, cafetière, sucrier, pot à lait.

580 174. — Chocolatière à côtes tournantes, en argent.
Haut., 0 m. 21,5.

180 175. — Deux salières ovales en argent, à décor d'amours et guirlandes. Epoque Louis XVI.
Long., 0 m. 075.

560 176. — Douze fourchettes et couteaux à gâteaux en vermeil, style Louis XVI.

500 177. — Cuillers et couverts minuscules en argent. 19 pièces contenues dans deux écrins.

280 178. — Nécessaire à découper minuscule en vermeil, dans un écrin de maroquin.

500 179. — Nécessaire minuscule contenu dans un étui en forme de coussin, en vermeil. Environ 20 pièces.

1.550 180. — Livre de prières en hébreu dans une monture en argent. Lampe minuscule à six branches en vermeil portée par un support à base tripode. Boîte en argent en forme de cachet. Paire de trépieds minuscules en vermeil.

260 181. — Lot de trois boîtes ou étuis en argent.

610 182. — Paire de bull-dogs en vermeil formant étuis.
Haut., 0 m. 10.

835 183 à 185. — Petite collection de six animaux en vermeil sur des bases en bois orné d'appliques : lion, cheval, bœuf, chamois, lièvres. (Sera divisé.)
0 m. 13 à 0 m. 20.

280 186. — Douze cuillers à café en argent, style Louis XV.

390 187. — Vingt-quatre cuillers à gâteaux et une pelle en vermeil à manche ajouré.

200 188. — Douze pièces argent : cuillers, poudrières, couvert à salade, ciseaux à raisins, pince à asperges.

150 189. — Lot de sept salerons argent et verre bleu.

3000 190. — Service vermeil et argent à coquilles, comprenant:
Douze couverts, douze couverts à entremets, douze grands couteaux, douze couteaux à fromage, deux pelles à glace, deux grands couverts à entremets.

7.500 191. — Ménagère contenant :
Trente-deux grands couteaux manche argent, vingt couteaux à fruits lame argent, dix-huit couteaux à fromage lame acier, trente couverts argent, dix-huit couverts à entremets argent, douze cuillers à café vermeil, vingt-quatre couverts à poisson argent.

LUSTRES

192. — Lustre à huit lumières en bronze, orné de pendeloques et guirlandes de perles en cristal.

Haut., 0 m. 85.

193. — Lustre à huit lumières, en bronze doré, orné de pendeloques, rosaces, pièces d'enfilage en cristal.

Haut., 1 m. 20.

194. — Lustre en bronze ciselé à douze lumières, orné de pendeloques, pièces d'enfilage, étoiles en cristal.

Haut., 1 m. 15.

195. — Lustre à huit lumières, en bronze, décoré de pendeloques, plaquettes, boule en cristal de roche, améthyste et topaze.

Haut., 1 m. 10.

MARBRES - TERRES CUITES

196. — Deux vases à panse ovoïde, sur piédouche, en marbre de couleur.

Haut., 0 m. 26.

197. — Statue, en marbre blanc, d'enfant debout tenant des fleurs. Avec colonne cylindrique.

Haut., stat., 0 m. 92.

198. — Deux statuettes en terre cuite: Paysan et paysanne.

Haut., 0 m. 30.

Avec socles en bois sculpté et doré.

199. — Buste, en terre cuite, de Bacchus, la poitrine en partie drapée, des pampres dans les cheveux. xviiie siècle.

Haut., 0 m. 32.

200. — Médaillon en terre cuite de *Leray de Chaumont,* par J.-B. Nini. 1783. xviiie siècle.

Diam., 0 m. 14.

SIÈGES

201. — Deux fauteuils médaillons en bois naturel mouluré, sur pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 89; Larg., 0 m. 58 et 0 m. 60.

202. — Deux fauteuils en bois naturel mouluré, sur pieds cambrés à nervures, recouverts de tapisseries au point, représentant Bacchus accompagné d'un tigre, Apollon et Marsyas, des animaux, rinceaux, feuillages.

L'un d'eux porte l'estampille de *Saint-Georges.*

Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 02; Long., 0 m. 70.

(*Voir les Reproductions planche VI.*)

26000 203. — Six fauteuils en bois naturel sculpté, à dossier arrondi et mouluré, sur pieds cambrés à nervures. Décor de fleurettes.
Ils sont recouverts de tapisserie à fleurs, fruits et volatiles. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 90 à 0 m. 94; Larg., 0 m. 60 à 0 m. 64.

(*Voir les Reproductions planche VI.*)

1.250 204. — Canapé en bois naturel sculpté et canné reposant sur six pieds cambrés. Décor de fleurs et feuillages. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 77; Larg., 1 m. 28.

2.900 205. — Six chaises à dossier médaillon orné d'un nœud de ruban, en bois sculpté et canné. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 92.

420 206. — Fauteuil à dossier carré, en bois repeint, à accotoirs balustres et pieds fuselés unis. Epoque Directoire.

Haut., 0 m. 84; Larg., 0 m. 55.

620 207. — Fauteuil en bois repeint blanc, sur pieds fuselés, à dossier carré. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 86; Larg., 0 m. 56.

3.400 208. — Paire de bergères en bois doré, à dossier mouvementé, de style Louis XVI.

Haut., 0 m. 86; Larg., 0 m. 84.

7.000 209. — Six chaises en bois naturel sculpté et canné, sur pieds cambrés. Décor de fleurettes et feuillages aux épaulettes. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 89 à 0 m. 90.

6.000 210. — Salon composé de deux bergères et quatre fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté. Dossiers à chapeaux, pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. Garni d'un velours havane.

Bergères, Haut., 0 m. 93; Larg., 0 m. 68.
Fauteuils, Haut., 0 m. 86 à 0 m. 89; Larg., 0 m. 56 à 0 m. 58.

5.700 211. — Quatre fauteuils en bois naturel sculpté, mouluré et canné. Pieds cambrés à nervures surmontées de fleurettes. Fleurs et feuillages au dossier et à la ceinture. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 97.

1.620 212. — Deux chaises en bois naturel sculpté, canné et ciré, à dossier mouvementé, ornées de fleurettes et feuillages aux épaulettes.
L'une d'elles porte l'estampille de *Falconet*. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 95.

1.800 213. — Canapé à dossier arrondi, reposant sur huit pieds fuselés, cannelés et rudentés, à décor d'entrelacs. Il est recouvert de tapisserie à petits personnages et volatiles entourés de guirlandes, de fleurs et lauriers. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 98; Larg., 1 m. 68.

n.v 214. — Marquise en bois sculpté et doré, à décor de piastres et feuillages.

Haut., 0 m. 95; Larg., 0 m. 76.

3 800 215. — Deux fauteuils et quatre chaises médaillons sur pieds cannelés et rudentés, décorés d'enroulements de rubans. Epoque Louis XVI.

Faut., Haut., 0 m. 89 et 0 m. 91; Larg., 0 m. 57.
Chaises, Haut., 0 m. 89 et 0 m. 90.

GLACES

480 216. — Glace à encadrement en bois sculpté et doré, fronton ajouré décoré d'un panier fleuri. XVIIIe siècle.

Haut., 0 m. 78.

225 217. — Glace à encadrement, en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles. XVIIIe siècle.

Haut., 0 m. 76.

MEUBLES

950 218. — Bibliothèque acajou à deux portes vitrées, sur pieds toupies, moulurée de cuivre.

Haut., 2 m. 35; L., 1 m. 35; P., 0 m. 40.

n.v 219. — Jardinière rectangulaire acajou, moulurée de cuivre, sur pieds fuselés. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 68,5; L., 0 m. 62,5; P., 0 m. 40.

1.950 220. — Armoire en bois naturel sculpté, décorée dans le haut de frises à rinceaux feuillagés, de moulures, rubans, vase, draperie. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 20; L., 1 m. 57; P., 0 m. 59.

1.900 221. — Lit en bois naturel sculpté, à rais de cœur, flanqué de colonnes cannelées. Epoque Louis XVI. Garni de reps grenat.

H., 0 m. 97; L., 0 m. 97; P., 2 m.

2.920 222. — Coiffeuse en acajou mouluré de cuivre à fond de glace. Pieds toupies.

H., 1 m. 25,5; L., 0 m. 66,5; P., 0 m. 40.

1.850 223. — Encoignure en bois naturel, à montants cannelés. Dessus de marbre. XVIIIe siècle.

Haut., 0 m. 93; Larg., 0 m. 40.

3.400 224. — Armoire en bois naturel sculpté, décorée de médaillons, colombes, cages, panier fleuri, rinceaux. Epoque Louis XVI.

Haut., 2 m. 24; Larg., 1 m. 47.

4.000 225. — Commode à ressaut sur le devant, à montants arrondis et pieds cambrés, présentant deux tiroirs. Elle est en bois de placage marqueté d'un vase fleuri et de branchages. En partie de la fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0 m. 84; Long., 0 m. 95; Prof., 0 m. 48.

2.000 226. — Bureau bonheur-du-jour acajou, présentant deux tiroirs sous l'abattant et deux autres sous les portes munies de glace. Pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 08; Larg., 0 m. 64,5; Prof., 0 m. 36.

2.200 227.— Petite table rectangulaire, sur pieds gaînes, à trois tiroirs sur le devant et un sur le côté droit. Elle est en bois de placage marqueté de filets rubanés et de fleurs sur le dessus.
Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 73; Larg., 0 m. 47; Prof., 0 m. 34.

6.400 228. — Bureau bonheur-du-jour en bois de placage, à corps supérieur avec abattant, sur pieds gaînes.

Il est en bois de placage marqueté d'ustensiles, vases et encadrements.

Haut., 1 m. 06; Larg., 0 m. 81; Prof., 0 m. 46.

1.800 229. — Petite table rectangulaire à trois tiroirs sur le devant et pieds gaînes réunis par un plateau d'entrejambe. Elle est en bois de placage marqueté de filets rubanés. En partie d'Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 78; Larg., 0 m. 41.

5.300 230. — Paravent à trois feuilles, en bois naturel mouluré, décoré de panneaux à petits personnages, vases fleuris, paysages, rinceaux, en tapisserie des Flandres de la fin du XVI[e] siècle.

Haut., 1 m. 59.

800 231. — Guéridon en acajou, sur fût cannelé tripode, à plateau mobile. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 72; Diam., 0 m. 68.

1.100 232. — Coiffeuse en acajou sur pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 78; Larg., 0 m. 66; Prof., 0 m. 48.

1450 233. — Table tric-trac rectangulaire, sur pieds gaînes, acajou. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 73; Larg., 1 m. 20; Prof., 0 m. 61.

3.950 234. — Petit bureau à cylindre sur pieds fuselés et cannelés, présentant trois tiroirs dans la ceinture.

Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajouré. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 06; Larg., 0 m. 95; Prof., 0 m. 45.

430 235. — Jardinière en forme de vase Médicis, en acajou. Début du XIX[e] siècle.

Haut., 0 m. 48.

750 236. — Vitrine en bois de placage, sur table support à pieds cambrés, marquetée de filets rubanés.

Haut., 1 m. 63; Larg., 0 m. 69; Prof., 0 m. 37.

1.950 237. — Servante à montants arrondis, sur pieds cambrés, présentant deux tiroirs dans la ceinture. Elle est en bois de placage marqueté en feuilles. Poignées et sabots en bronze. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 83; Larg., 1 m. 26; Prof., 0 m. 65.

3.500 238. — Deux servantes demi-lune, à tiroir dans la ceinture, sur pieds fuselés, en bois plaqué d'acajou. Estampillées *Feuerstein*. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 81; Larg., 0 m. 95; Prof., 0 m. 52.

4.100 239. — Petite commode à léger ressaut sur le devant, à pans coupés, pieds cambrés et deux tiroirs. Elle est en bois de placage, marqueté de filets rubanés. Estampille de *C. Elleaume*. Epoque fin Louis XV.

Haut., 0 m. 84; Larg., 0 m. 65; Prof., 0 m. 37.

3.300 240. — Table rectangulaire de salle à manger, en acajou moucheté, sur pieds fuselés et cannelés, présentant un tiroir sur chaque côté. Le plateau double est pivotant. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 73; L., 1 m. 14; Pr., 0 m. 56.

750 241. — Console en bois sculpté et doré, à guirlandes et feuillages et vase flammé. Elle est accompagnée d'une glace à fronton ajouré à décor d'entrelacs et feuillages. xviii[e] siècle.

Console, H., 0 m. 85; L., 0 m. 89; Pr., 0 m. 45.
Glace, Haut., 1 m. 85.

4.500 242. — Commode à montants arrondis, à léger ressaut sur le devant, présentant trois tiroirs. Elle est en bois de placage marqueté de filets à grecques. Epoque fin Louis XV.

H., 0 m. 87; L., 1 m. 13; P., 0 m. 56.

3.400 243. — Paire de petites commodes à pans coupés, sur pieds gaînes, présentant deux tiroirs sur le devant.

Elles sont en bois de placage marqueté de motifs géométriques, rosaces, petits vases. Epoque Louis XVI.

H., 0 m. 80,5; L., 0 m. 55; P., 0 m. 33.

4.600 244. — Bureau bonheur-du-jour en bois de placage, sur pieds gaînes, à rideau dans le corps supérieur. Au-dessus de l'abattant un tiroir. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. Estampillé.

H., 1 m. 01; L., 0 m. 66; Pr., 0 m. 43.

950 245. — Encoignure en bois de placage, décorée d'un vase brûle-parfums, de draperies, fausses cannelures. Dessus de marbre. Epoque fin Louis XV.

Haut., 0 m. 86; L., 0 m. 72; Pr., 0 m. 50.

3.200 246. — Commode de forme légèrement mouvementée, présentant un ressaut sur le devant et deux tiroirs. Montants arrondis. Pieds cambrés. Elle est en bois de placage marqueté en feuilles. En partie d'époque fin Louis XV.

H., 0 m. 86; L., 0 m. 66; Pr., 0 m. 45.

247. — Petite table rectangulaire à trois tiroirs sur le devant et plateau d'entrejambe. Pieds gaînes. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajouré. Elle est en bois de placage marqueté d'entrelacs et de carrelages. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 75; Long., 0 m. 47; Prof., 0 m. 30.

(*Voir la Reproduction planche VIII.*)

248. — Petit meuble d'appui, de forme légèrement mouvementée, à portes pleines. Il est en bois de placage marqueté en feuilles avec filets d'encadrement. Dessus de marbre. Estampillé *Rousel*. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 81; Larg., 0 m. 97; Prof., 0 m. 49.

(*Voir la Reproduction planche VII.*)

TAPIS

249. — Grand tapis d'Orient à mosaïques, arbres stylisés. Trois bordures dont une très grande.

2 m. 70 × 2 m. 80.

250. — Tapis de prière en soie. Cinq bordures.

Haut., 1 m. 65; Larg., 1 m. 25.

251. — Tapis d'Orient à cinq médaillons sur fond brun. Trois bordures.

Haut., 2 m. 60; Larg., 1 m. 25.

252. — Petit tapis d'Orient à motifs polychromes sur fond bleu. Quatre bordures.

Haut., 1 m. 32; Larg., 0 m. 95.

253. — Tapis de prière à trois bordures.

Haut., 1 m. 45; Larg., 1 m. 15.

254. — Tapis d'Orient à motifs géométriques sur fond rouge. Quatre bordures dont une large.

2 m. 95 × 1 m. 85.

255. — Petit tapis d'Orient à losanges sur fond bleu. Quatre bordures.

1 m. 40 × 1 m. 00.

256. — Tapis d'Orient à trois motifs géométriques sur fond bleu. Trois bordures.

Haut., 1 m. 34; Larg., 1 m. 08.

257. — Tapis d'Orient à motifs géométriques polychromes sur fond bleu. Ecoinçons jaunes. Trois bordures.

1 m. 46 × 1 m. 07.

258. — Tapis d'Orient à huit motifs sur fond bleu. Six bordures.

Haut., 1 m. 57; Larg., 1 m. 28.

259. — Tapis d'Orient présentant deux motifs octogonaux bleus sur fond rouge. Quatre bordures.

Haut., 1 m. 36; Larg., 0 m. 86.

260. — Tapis d'Orient à motifs géométriques sur fonds bleus différents. Bordure rouge encadrée de deux petites bordures blanches.

Haut., 1 m. 40; Larg., 0 m. 78.

261. — Tapis-galerie à motifs géométriques sur fond havane. Trois bordures.

Long., 4 m. 13; Larg., 1 m. 10.

262. — Tapis d'Orient à trois motifs centraux. Trois bordures.

Haut., 1 m. 31; Larg., 0 m. 95.

ETOFFES - TAPISSERIES

263 à 265. — Lot d'étoffes du xviiie siècle. (Sera divisé.)

266 à 268. — Lot de coussins. (Sera divisé.)

269. — Bandeau à décor de fleurs, rinceaux et coquilles. xviiie siècle.

Haut., 0 m. 27; Larg., 2 m. 00.

270. — Deux bandeaux en tapisserie des Flandres à fleurs et médaillons de paysages. xviiie siècle.

271 à 273. — Lot de nappes et draps ornés de dentelles et broderies. Linge de table et de maison. (Sera divisé.)
